



El Coloquio de los perros es la Novela Ejemplar cervantina en la que aparecen Montilla y la Camachas. Sus protagonistas, dos canes, Cipión y Berganza, también pretenden serlo de nuestra revista. En cada número, a través de sus reflexiones y posturas en páginas centrales, uno a favor y otro en contra, iremos tratando temas de interés para nuestra sociedad. Esta sección, junto al editorial, los resúmenes de nuestros coloquios, el cómic, los artículos de opinión (ladridos perrunos de nuestros socios), el comentario especializado de un invitado y el cuestionario montillano son los que irán rellenando de contenido, número tras número, y esperemos que por muchos, este Ladrío nuestro y vuestro.



## El Ladrío

Verano 2007

Depósito legal: CO-1592-2006

ISSN 1887-1437

Número 3, Año 1

Tirada: 500 Ejemplares

[www.elcoloquiodelosperros.es](http://www.elcoloquiodelosperros.es)

El Ladrío es una publicación plural y abierta que no hace necesariamente suyos los artículos y comentarios particulares que en ella puedan aparecer.

Los autores de la sección "Cipión y Berganza" escriben defendiendo dos posturas distintas sobre un mismo tema de interés a petición de los editores de esta publicación. Las opiniones reflejadas en esos artículos no tienen por qué coincidir con las de sus autores.



# sumario



**Imagen de Portada:**  
**camachuelotrompetero**

Fotomontaje con las imágenes recibidas en el concurso de fotografía de la Asociación El coloquio de los perros

Editorial.....	3
El coloquio y sus lectores.....	4
Recomendaciones...La fuente de la vida...6	
Recomendaciones...Persépolis.....	7
Las raíces del aire.....	8
Poemario.....	9
Cipión y Berganza.....	10
¿Te molesta?, o de cómo saltarse una ley y quedarse tan ancho (1ª parte)..	12
Cómic.....	13
Maravillas.....	14
Educación, valores y ciudadanía.....	15
Ensayo sobre el aburrimiento.....	16
Tinto de verano.....	17
Estamos de enhorabuena.....	18
Análisis electoral.....	19
Postales perrunas.....	20

Con la colaboración de la Concejalía de Juventud e Infancia del Excmo. Ayuntamiento de Montilla



# Editorial



Hago un paréntesis en mi relax veraniego, dejo a un lado el tinto fresquito para escribir estas líneas. Cierro por un momento el libro que leo a la sombra junto a la piscina para seguir hablando de él. Porque mi lectura de este verano es la recopilación de los mejores relatos y las mejores fotografías del concurso de “El coloquio de los perros”. Sentimiento e ironía, sonrisa y emoción entremezclados en 11 obras, 5 textos y 6 imágenes que me acercan y me hacen reflexionar sobre los superhéroes cotidianos, del día a día, anónimos, sin superpoderes, los que luchan simplemente por salir adelante. Una obra que recomiendo por su calidad y su fácil y amena lectura para estas canículas.

Un libro que a nosotros, los miembros de la Asociación Cultural “El coloquio de los perros”, también nos sirve para recordarnos el trabajo realizado. La quinta edición ya de un concurso que cada año va a más en cantidad y calidad de participantes y que, en vista de sus procedencias, nos enseña que en este mundo global de internet las fronteras culturales no existen.

Desde hace cinco años, la entrega de premios del Concurso de Relato Corto y Fotografía da el pistoletazo de salida a nuestro verano y nuestras vacaciones. Unos meses que no solo vienen marcados por las altas temperaturas y la playa. Para los cipiones y berganzas que formamos “El Coloquio de los perros” es también la época de la cerveza y de su cata. Una actividad que alcanza el sexto año con 50 tipos distintos de cervezas que, como los relatos y fotografías de nuestro concurso, también nos llegan desde varios continentes.

Aunque a muchos pueda parecer que una cata de cerveza no pega demasiado con una asociación cultural, quienes la formamos también padecemos los calores veraniegos y nos gusta refrescarnos. Además, intentamos todos los años revestirla de un algo distinto que convierta al Paseo de las Mercedes en punto de encuentro de gentes de generaciones y aficiones distintas y que propicie la conversación y la reunión con los amigos, ese algo tan nuestro, tan mediterráneo y andaluz y que forma parte de nuestro acervo cultural. En lo práctico, ingesta de cerveza fresca aparte, la cata supone para esta asociación el motor económico que nos permite seguir funcionando y realizando actividades durante el resto del año. Por eso, desde estas páginas queremos agradecer vuestra aportación a todos aquellos que con el simple gesto de pedir un botellín frío ayudáis a que pueda salir esta revista, a que también haya una cata de vino, a que salga adelante el concurso de relato y su libro, a que aprendamos de nuestra tierra a través de los recorridos turísticos organizados, a que discutamos de lo humano y de lo divino en nuestros coloquios... Cómo no, desde la moderación y la responsabilidad en el consumo y sabiendo que estamos degustando un producto con más de 4.000 años de antigüedad y que ya los antiguos egipcios convirtieron en símbolo cultural y social. Y a quien prefiera rasgarse las vestiduras porque se haga una cata de cerveza en la ciudad del vino, decirle que mejor disfrute de un tercio bien frío y vaya pidiendo vez para cuando llegue la cata dirigida de vinos, que una cosa no está reñida con la otra y luego se agotan las entradas.



## Edita:

Asociación Cultural “El coloquio de los perros”

## Colaboran:

José Alfonso Rueda, José Miguel Osuna, M<sup>a</sup> José Rodríguez,  
José Manuel Márquez “mane”, Sonia Zurera, Valeriano Rosales,  
Carolina Pérez, Antonio Soriano, Juan Antonio Prieto Velasco,  
Óscar Marcos Jurado, Toni Luque, Salva Loriguillo, Víctor Pena,  
José Luis Sánchez, Juan Pablo Bellido.

[www.elcoloquiodelosperros.es](http://www.elcoloquiodelosperros.es)

[info@elcoloquiodelosperros.es](mailto:info@elcoloquiodelosperros.es)

# El coloquio y sus lectores

## Los festivales de música 30 años después

**José Miguel Osuna Castro**

Profesor de instituto y amante de la buena música

Los amigos siempre hemos dicho que el principio de nuestra amistad se basó en la música, y creo que es cierto pues aún seguimos haciendo audiciones a nuestros casi 50 años. A principios de los años 70 comenzamos a escuchar música con una pasión exagerada en casa de mi amigo Pepe Carbonero, donde una serie de habitaciones fueron adaptadas para crear nuestro “club”, nuestra independencia del mundo, nuestro centro de cultura musical, nuestro “Phoenix” (así se llamaba, en honor a un LP del grupo Grand Funk Railroad).

Comenzamos con los maestros The Beatles, los Creedence Clearwater Revival, Led Zeppelin, Deep Purple, Jimi Hendrix, Crosby, Still, Nash and Young, América, Bob Dylan, Cream, Traffic y muchos más. A lo largo de esos años 70 escuchábamos gran variedad de música extranjera en vinilo, en formato single (cara a y b) y LP (Long Play); conocimos el rock sinfónico de Yes (mi grupo preferido), Pink Floyd, Génesis, King Crimson, Jethro Tull, Greenslade, etc., etc., y sobre todo nuestro grupo rockero por excelencia, Grand Funk Railroad, nuestra esencia de las fiestas (aún lo es).

La pandilla nos preparábamos con gran ilusión para los eventos musicales: teníamos nuestra ropa de los conciertos, camiseta, pantalón vaquero, cuanto más desgastado mejor, pero desgastado por los muchos lavados y por el paso del tiempo (no como actualmente que ya vienen desgastados y con el roto colocado), así como con sus numerosos parches tapando los rotos y



*Rick Wakeman en “Las seis esposas de Enrique VIII”*

descosidos; la chaqueta para el frío nocturno, la mochila con los bocatas y la manta. La famosa manta perfectamente enrollada para ser transportada junto a la mochila; esa manta que nos reservaba nuestros dos metros cuadrados en la superficie festivalera (cuando se podía), por eso siempre nos íbamos con mucha antelación a los conciertos para hacer nuestro marcaje personal, aunque según iba pasando el tiempo y el calor musical subía, los espacios se entrelazaban y las mantas se compartían. El ambiente olía a “humo de reír”, como decía el grupo Azahar, y la gente se fundía en un fin común... la música.

Con este equipaje nos disponíamos a asistir a los conciertos más próximos a nuestro pueblo pues nuestra economía no nos permitía desplazarnos para ver los grandes festivales de los grupos extranjeros que eran en Madrid, Barcelona o San Sebastián. Nosotros disfrutábamos mucho con la buena música que se hacía en España y que teníamos más posibilidad de ver por Andalucía. Muchos grupos y cantantes vimos del 74 al 79... Burning, Asfalto, Topo, Iceberg, Bloque, Leño, Cucharada, Storm, Coz, Ñu, Compañía Eléctrica Dharma, Orquesta Mondragón, Miguel Ríos (Gran Noche Roja), Radio Futura... y los maravillosos grupos del rock andaluz: Triana, Guadalquivir, Cai, Imán Califato Independiente, Tabletón, Veneno, etc. (No pudimos ver a los pioneros Smash, por aquella época).





*E Pluribus Funk. El mejor disco de Grand Funk Railroad*

Los prolegómenos y el ambiente posterior al concierto tenían un punto tan interesante como el propio concierto. Ríos de jóvenes con indumentaria de hippies desfasados nos dirigíamos a la plaza de toros, campo de fútbol o local habilitado donde se realizaba el concierto. Veíamos los mismos personajes con ese “look” característico de otros conciertos. Buscábamos los metros cuadrados de nuestra manta en el lugar estudiado previamente, siempre buscando el estéreo (asunto muy importante), disfrutábamos de la unión común que a todos nos atraía, de los teloneros y de nuestros grupos preferidos. Una vez terminado el concierto nos íbamos a dormir a casa (dependiendo de la distancia), a algún parque, a la playa o a casa de algún amigo. Así estuvimos en Sevilla, Córdoba, Antequera, Écija, Málaga, Marbella, Puente Genil, Lucena, Almería, Granada, Cabra... y en nuestro pueblo con aquellos fantásticos conciertos de “La Uva Rock”.

Durante los 80, 90 y primeros 2000 conseguí ver los grupos extranjeros que me hubiesen apasionado ver y oír en los setenta; aunque el momento llegó más tarde, pero llegó. He asistido a conciertos de Pink Floyd, Supertramp, Yes (tres veces), King Crimson, Jethro Tull, Blues Brothers, Crosby y Nash, Lou Reed, Yardbirds, Bob Dylan, Dionne Warwick, Rolling Stones, Deep Purple, Alan Parson... el último fue The Who, el 29 de julio de 2006 en Zaragoza.

Los grupos de rock andaluz han vuelto a reunirse, la asociación La Abuela Rock ha sido en parte responsable de estos nuevos encuentros con el concierto que se hizo en Montilla con motivo del IV Premio Nacional al Mérito Rockero, donde actuaron Smash, Guadalquivir y Manolo Imán. El día 28 de abril (para no perder la costumbre) asistí con mis amigos a un festival en Bornos (Cádiz),

en él actuaban los grupos Cai, Guadalquivir e Imán, grupos que vimos en los setenta y con los que merece la pena comparar “los ambientes” (la música la bordaron). Todo el mundo en sus coches se dispuso a aparcar en un lugar habilitado por el ayuntamiento, el concierto fue en un instituto de secundaria llamado el Convento por su anterior ubicación y función. La apertura de puertas estaba prevista para las 20:30h y las puertas se abrieron a las 22:15h, pero los asistentes en perfecta armonía guardamos una cola de tres metros de ancha y 300 m de larga cual público en un pabellón de la Expo 92 y sin apenas protestar. El público, como os imaginaréis, era aquel de los 70, aquel de la manta, aquel del ropaje hippie pero más cambiado, con pelo blanco (como yo) o sin pelo. Me hicieron mucha gracia las conversaciones y comentarios que hubo en aquella larga espera:

- ¿Habrá bastantes servicios dentro? ¡Que la próstata ya no está igual!
- ¡Espero que dentro haya asientos! ¡Que yo no aguanto mucho rato de pie!
- ¡Se ven pocas motos pasar por aquí!
- ¿Terminará muy tarde?

Una vez dentro, las pocas gradas instaladas en el patio del instituto se ocuparon a los 15 minutos. El concierto comenzó a las 23:00h, el orden, Cai, Guadalquivir e Imán (gané la apuesta), menos olor a “humo de reír”, el público abandonaba el recinto antes de tiempo (hacía frío), pero la música se captó como en los viejos tiempos, aunque con falta de ensayos.

Concluiré diciendo que los tiempos pasan pero que el espíritu y el amor a la buena música persisten y persistirá en aquellas personas que seguimos asistiendo a los conciertos.



*Estepona (Málaga), 21 de julio de 2003. Rick Wakeman (teclista de Yes), mi hijo y el que escribe este artículo*



# RECOMENDACIONES...

**P**asan los días y aún me siguen atacando por sorpresa algunas de sus imágenes. La belleza es aquello capaz de salvarnos de la rutina, será por eso que puedo ver con claridad meridiana un frondoso árbol de la vida que atraviesa el cuerpo de Hugh Jackman mientras arrojo al carro de mi compra otro de los ingredientes para las comidas que me mantendrán con vida durante toda una semana. Al menos eso dicen: alimentarse nos mantiene vivos; es nuestro deber, por tanto, elegir de qué queremos alimentarnos. Sin duda, *The Fountain* (inefablemente traducida y estrenada como *La fuente de la vida*) es una buena elección si queréis homenajearos con una buena dosis de placer. Lo es si lo que nuestro paladar persigue es algo extraño, impreciso de definir, de difícil digestión... alejado de sabores ya conocidos.

El compositor de tan sublime plato es Darren Aronofsky, creador, entre otras, de *Pi* y *Réquiem por un sueño*, de las que me atrevo a afirmar que han sido ensayos de lo que pretendía conseguir y ha logrado con éste, su última película: un lujo para los sentidos, poesía visual, la sinfonía que supone *The Fountain*. Recalco el hecho de que la obra es, sobre todo (y por encima de todo), una composición para ser disfrutada a través de los sentidos. Enfrentarse a *The Fountain* bajo una percepción analista, deconstructiva, que pretenda desentrañar significados es todo un error y, con toda seguridad, saldremos muy desilusionados del intento. No quiero decir con esto que la película carezca de contenido, al contrario: afronta temas de gran hondura y de etiología muy humana, como el amor, la

muerte y la lucha por eludirle a través del descubrimiento de la inmortalidad, todo ello fundiendo/confundiendo pasado, presente y futuro en tres existencias paralelas. La cuestión es que, a mi parecer, estos temas tan abstractos, inabarcables y pretensiosos no son el centro de la obra, sino que se limitan a aportar materia al gran conjunto sinfónico que resulta ser *The Fountain*.

Como en un exquisito plato de alta cocina, Aronofsky mezcla en un todo cremoso de fusión sin fisuras un magistral y complejísimo montaje, una dirección artística de infinitos elementos maravillosamente cohesionados, una música que se convierte en la columna vertebral de la cinta, una dirección de actores a la altura de los más grandes, todo ello presentado de una manera muy musical, guiado por temas recurrentes que nos invitan y nos recuerdan que nos hallamos ante una obra hecha para dejarse llevar, para resistirse ante el primer y casi automático impulso de rechazar lo

que estamos contemplando, de comprenderlo, de aprehenderlo... Repito, *The Fountain* es una película para hedonistas, para quienes disfrutan con la contemplación de la belleza sin más pretensiones.

Será por todo esto, por lo exótico y lo extraño al paladar de los ingredientes que mezcla Aronofsky, por lo que la visión de *The Fountain* se nos repite, persiste en nuestra retinas y nos asalta cuando menos lo esperamos, cuando más lo necesitamos, justo cuando nos empezamos a olvidar de que la belleza existe.

*M<sup>a</sup> José Rodríguez*



# Persépolis

## RECOMENDACIONES...

**H**oy les voy a hacer una recomendación curiosa; y digo curiosa por distintos motivos, ya que no todos los días llega a mis manos un cómic escrito y guionizado por una mujer, y mucho menos por una mujer iraní. La obra en cuestión es *PERSÉPOLIS*, y más concretamente la recopilación de los diversos números de esta obra en un tomo que se ha editado poco antes del verano. Su coste, 25 euros.

La obra de Marjane Satrapi se enmarca dentro del subgénero biográfico-documental que ha encumbrado a autores como Joe Sacco con sus obras sobre Palestina y Sarajevo, o Guy Delisle y sus vivencias en la corea de Kim Jong-il. En el caso que nos ocupa, la autora plantea desde sus propias vivencias personales un reflejo del conjunto de la sociedad que la rodea que nos permite llegar a comprender desde sus más nimias decisiones personales hasta los grandes conflictos que determinan el devenir de su país.

Cuando un servidor se inmiscuyó con ánimo lector en las citadas obras sobre la franja de Gaza o Pyongyang encontramos que el acercamiento a los acontecimientos se produce desde la visión occidentalista de los autores, pero en el caso de *Persépolis*, Satrapi nos está contando su vida y la evolución de su país desde dentro, lo que hace que el análisis que esta obra realiza sea doblemente interesante.

La figura protagonista de la Marjane Satrapi niña que va creciendo a lo largo de los 5 capítulos que conforman la obra nos resulta tremendamente cercana. Y digo cercana fundamentándome en el excepcional desconocimiento acerca de Irán como país y de sus ciudadanos como personas. Como occidental condicionado por los medios de comunicación mi visión

sobre los iraníes se limitaba a caricaturas de fundamentalistas religiosos con bigote para ellos y mujeres sumisas ocultas bajo un burka para ellas. Pero esa es solo una cara de la moneda en un país con personas muy parecidas a cualquiera de nosotros en inquietudes y deseos, pero que tuvieron menos suerte que nosotros en su proceso de transición política al salir de una dictadura, ya que el poder fue ocupado por el integrismo religioso, que hace y deshace en su propio beneficio y en detrimento de las libertades del pueblo en nombre de una religión.

Satrapi cuenta la historia de su país desde abajo, lo que permite apreciar las incongruencias y doble moral que se plantean en una sociedad dirigida desde arriba. Ejemplar es la plasmación del tratamiento del miedo como sistema de control social y político. Magnífico y pormenorizado el exhaustivo retrato de la clase media en su cotidianeidad, que permite apreciar dos "iranés" muy diferenciados (el conservadurismo extremo de puertas hacia afuera y el desarrollo de las libertades de puertas hacia dentro).

Con un trazo naif en el dibujo y con las constantes referencias a la vida personal de la infancia y juventud de la propia Marjane, la implicación del lector con la figura de la protagonista es inmediata como ya he comentado antes, y la ausencia de artificios gráficos que nos distraigan corre en favor del argumento. Satrapi comete errores, sufre, ríe y se enamora, escucha a los Iron Maiden, se revela, se arrepiente, estudia, se droga, escapa y vuelve, se reconoce condicionada por su contexto social y cultural... Su vida podría haber sido la de cualquiera de nosotros de haber nacido unos cuantos de miles de kilómetros más al este.

Hace unos meses esta multipremiada y reconocida obra ha sido llevada al cine por la propia autora con excelente acogida. Lamentablemente el acceso al cine iraní en las salas comerciales de por aquí es tan escaso como seguramente poco rentable, así que de momento nos tendremos que conformar únicamente con el acercamiento a la edición en papel que les comento, y que seguro que no les defraudará.

*José Manuel Márquez "mane"*



# Las raíces del aire

(21 de junio - 1 de septiembre de 2007), por Sonia Zurera



En esta ocasión Rafael Cornejo y Paco Marcos han sido los encargados de transformar el Patio del Colegio de Arquitectos de Córdoba, coincidiendo con la nueva estación veraniega.

El pasado 21 de junio el Colegio invitó a los ciudadanos a la inauguración de esta nueva transformación: Las raíces del aire. Una idea novedosa y radicalmente diferente a lo ocurrido en este patio en las estaciones pasadas.

En este link podéis encontrar una muestra de cómo quedó el patio tras la intervención de estos artistas plásticos cordobeses: <http://www1.fotolog.com/recuerdounarbol/18985760>.

Para quien no lo recuerde, Rafa y Paco fueron los artífices del Hombre río, la controvertida escultura flotante que se puede contemplar en el río Guadalquivir a su paso por Córdoba.

La noche del 21 los ciudadanos que acudieron a la inauguración, tras la lectura de un manifiesto, pudieron disfrutar de la deliciosa música interpretada por Manolo Marco y Sergio del Palacio. La guitarra y el saxo marcaron el punto álgido de la noche, la cual fue rematada por las sabrosas y exóticas tapas que se sirvieron en el interior del Colegio, a cargo de la cocina de El salero. Mientras se degustaban los manjares y se contrastaban impresiones con los conocidos que te ibas encontrando, se podía disfrutar de la sesión de hip-hop en vinilo de Djuve y de las proyecciones sobre Berlín.

La noche fue redonda y pude comprobar una vez más el acierto por parte del Colegio de Arquitectos de abrir sus puertas a los ciudadanos, convirtiendo su sede en punto de encuentro dedicado a la participación y reflexión.

Desde las líneas de "El Ladrío" os invitamos a pasar por este rincón de Córdoba y comprobar de primera mano la nueva transformación.

<http://www.mundofotos.net/el-patio-del-colegio>



# Poemario

## COPLA II

### Canción, habiéndose casado su dama

Culpa debe ser quereros,  
según lo que en mí hacéis,  
mas allá lo pagaréis  
do no sabrán conoceros,  
por mal que me conocéis.

Por quereros, ser perdido  
pensaba, que no culpado;  
mas que todo lo haya sido,  
así me lo habéis mostrado  
que lo tengo bien sabido.

¡Quién pudiese no quereros  
tanto como vos sabéis,  
por holgarme que paguéis  
lo que no han de conoceros  
con lo que no conocéis!

### Garcilaso de la Vega



## A LA EDAD DE LAS MUJERES

De quince a veinte es niña; buena moza  
de veinte a veinticinco, y por la cuenta  
gentil mujer de veinticinco a treinta.  
¡Dichoso aquel que en tal edad la goza!

De treinta a treinta y cinco no alborozas;  
mas puédesse comer con sal pimienta;  
pero de treinta y cinco hasta cuarenta  
anda en vísperas ya de una corozas.

A los cuarenta y cinco es bachillera,  
ganguea, pide y juega del vocablo;  
cumplidos los cincuenta, da en santera,

y a los cincuenta y cinco echa el retablo.  
Niña, moza, mujer, vieja, hechicera,  
bruja y santera, se la lleva el diablo.

### Francisco de Quevedo



# A favor del nudismo



## Cipión

**I** Llegó el veranoooooo! Y para salir de la rutina, amigo Berganza, ¡fuera bañadores! practiquemos el naturismo o el nudismo.

Sé que al principio es algo que se rechaza por la cultura en la que estamos inmersos, pero dejemos atrás esas culturas del sí porque sí y pensemos qué es y qué razones hay para practicarlo o no y si hemos de ir cambiando nuestra cultura poco a poco.

Hablar de nudismo no es quitarse la ropa y pasearse por ahí para que todo el mundo me vea, ni tampoco es estar desnudo en lugares en los que por razones de comodidad o higiene a uno le apetece estar vestido. Por supuesto, a un nudista no se le ocurre irse a andar por las piedras sin zapatos ni tampoco sentarse en una silla sin ropa, donde luego otro se sentará. Es más, el naturismo rechaza la desnudez provocativa y en situaciones de higiene no adecuadas, ya que es una conducta imprudente.

Dar una definición es un poco complicado, puesto que cada persona lo vive de forma diferente, pero según la federación naturista internacional “es una forma de vida en armonía con la naturaleza, caracterizado por la practica del desnudo en común, con la intención de reforzar el respeto por uno mismo, por los demás y por el medio ambiente.” Hacer nudismo en una playa estimula la salud física, ya que la vestimenta deteriora muchos de los propósitos naturales de la piel, como por ejemplo, repeler la humedad, secarse rápidamente, la respiración y mejora nuestro aspecto físico, ya que no nos deja marcas del bañador. Además, mejora la salud mental, ya que un obsesivo pudor con respecto al cuerpo produce frecuentemente aversión a la participación en formas saludables de contacto con los demás.

Esta práctica nos permite sentirnos libres física y mentalmente, ya que podemos sentir el contacto de la brisa y el sol en todo el cuerpo y podemos despojarnos de los disfraces que indican nuestro rol en la sociedad y tratar a todas las personas de igual a igual. Aquí no hay bañadores caros ni baratos, ni la moda de El Corte Inglés. Tampoco hay prendas que nos sienten mejor o peor o que nos hagan más gordos, más morenos o el culo más arriba o los pechos más abajo. Somos como somos.

Por si esto fuera poco, numerosos estudios científicos afirman que el naturismo ejerce una influencia positiva en el desarrollo psicológico de los niños. Éstos tienden a ser personas más seguras de sí

mismas, abiertas, se sienten mejor respecto a sus cuerpos y más cómodos con su sexualidad.

Si aún muestras reticencias a quitarte la ropa en una playa, piensa que igual de negativo es no llevar ropa en situaciones en las que es más cómodo y saludable llevarla, como no llevarla. ¿Acaso te duchas con bañador? Pues entonces, ¿para qué hace falta un bañador cuando uno va a bañarse o a tomar el sol? Estar desnudo en estos casos es más confortable y práctico que estar vestido. Además, el cuerpo humano no es algo de lo que haya que avergonzarse. No hay dos cuerpos humanos iguales, pero en esencia todos ellos son semejantes. En una playa nudista podrás ver a gente alta, baja, gorda, flaca, con más vello, menos vello, con cicatrices, manchas, tatuajes, guapos para unos, feos para otros...

Qué pena que nuestra cultura no premie conductas demostradas que fomentan la salud física, mental y sexual como el nudismo. Que se enarezcan conductas que deberían ser normalísimas como quitarse la ropa cuando vamos a bañarnos o a tomar el sol y que la gente lo que vea raro sea lo contrario. Tan normal es estar desnudo en la playa, que en principio, todas las playas son nudistas, ya que no hay leyes que prohíban estar desnudo en lugares públicos. Sin embargo, hay listas de playas nudistas, para no incomodar a aquellos que aún no están preparados.

Los niños no sienten pudor cuando nacen y es la educación que les damos y nos han dado, la que hace que vayamos contra natura. No es malo sentir vergüenza o pudor. Es más, los nudistas, sí que sienten vergüenza y tienen normas que regulan y controlan la inmoralidad, la sexualidad y el pudor. La diferencia es que los nudistas aceptan el cuerpo humano como algo natural y no como fuente de pudor.

Si después de todas estas razones lógicas y bien documentadas sigues reacio a probar a quitarte el bañador en la playa, te reto a que vayas solo un día a la playa, que sepas que no vas a conocer a nadie, o con tu pareja y sientas la agradable sensación de libertad que producen el sol, la brisa o el agua al entrar en contacto con TODO el cuerpo.

Verás lo difícil que es explicar esa sensación, pero será algo que nunca olvidarás y si eres valiente seguirás practicando.





# En contra del nudismo

## Berganza

¿Pero también de esto vamos a discutir? ¿No ves suficientemente claro la necesidad de ir medianamente vestido a la playa? Te habrás fijado en lo minúsculos que son los bañadores de algunos bañistas. Pues al menos así es como hay que ir a bañarse, nada de ir en bolas.

NO, NO Y ¡NO! Cipión, esta vez sí que no estoy de acuerdo contigo. Déjate de amplitud de miras, de espíritu libre, de libertad individual y demás monsergas. Somos canes y vivimos en sociedad, tenemos unos derechos que defender pero el ir enseñando la *minga* si naciste perrito o el *meme* si eres perrita no es algo ni pulcro ni decoroso. Desde los tiempos prehistóricos nos hemos vestido como mínimo con taparrabos. Y no es solo por recato, sino por higiene o simple comodidad. Un buen sostén, parte alta del bikini en verano, hace eso: sostener. Mantiene en su sitio alguna cosa que por edad, tamaño, peso o su peculiar forma debe situarse en el lugar más adecuado. Y qué decir de las braguitas, llamadas en verano parte baja del bikini y/o tanga. De no ser por esa prenda nos enteraríamos de más de un *semáforo rojo*. Por el lado masculino un buen calzoncillo, o en este caso bañador, defiende de situaciones poco gratificantes como el tener el glande lleno de arenilla o cualquier objeto que haya en el lugar donde deposites el trasero. Sin mencionar lo hartito indeseable que resulta ver los testículos colganderos que se suspenden por la gravedad, Cipión. ¡Que los años no perdonan ni a las féminas ni a nosotros los canes!

Y la higiene, ¿dónde la dejas? Para ejemplo te pongo una visita al chiringuito a tomarse algo refrescante. Llegar a la barra, coger un taburete y sentarse en el mismo sitio donde otra persona



haya estado sentada antes, dejando, como mínimo, sudor que posteriormente tú recogerás en tus partes bajas... ¿Qué pensará de ello el urólogo, el ginecólogo o el que se encarga de curar los ojitos?

Sí Cipión, Sí. Las comparaciones también son odiosas y yo no tengo por qué estar todo el día engañando a mi perrita para que no mire a tal sitio para que vea una *churra* más poderosa que la mía o yo ver un *melonar* con la fruta muy bien presentada. Por no hablar, por supuesto, de lo indeseable que resulta para mí comprobar lo bien “podado” que está el felpudo de algunas y lo abandonado que lo tienen otras. Y supongo que en el género femenino será similar el asqueo hacia las partes bajas masculinas.

Por darte más motivos, si los que te expongo no son suficientes, mi vista también sufre. Mis ojos están para mirar aquello que les llame más la atención, ya sea una señal de STOP o, como es el caso, un buen espécimen de la especie perruna. Y ello no casa con lo que piensa mi pareja, que frunce el ceño cada vez que descubre mis ojos clavados en lugares poco recatados. Y ni mencionar siquiera la pareja de la que es observada, que descubre que no le quito ojo a la persona a la que está unida y la cual no tiene ninguna gana de compartir de hecho o pensamiento.

Por tanto, Cipión amigo, cuando te vayas de vacaciones vete recatadito, compórtate como es digno de nuestra especie canina y deja los exhibicionismos para lugares más adecuados, cuando solo puedas verte tú o la perrita de tus sueños y déjanos al resto con la intriga.

# ¿Te molesta?, o de cómo saltarse una ley y quedarse tan ancho (1ª parte)

¿Alguien imagina que existiera una sustancia en la que el propio fabricante, sin paños calientes, reconociera que su consumo mata, existieran cientos de pruebas que corroboraran esto y, no solo se permitiera su consumo, sino que se obligara a quienes no lo desean, a estar expuestos a dicho producto y, por consiguiente, a sus efectos? Lo han adivinado: el tabaco.

Y a quién no le han preguntado “¿te molesta (que fume)?”, mechero y cigarrillo en mano, y ha sentido la presión y cuasi obligación de aceptar, entre estúpido y resignado, y tragarse el humo del defensor de la libertad (de la suya, por supuesto, si es que una conducta adictiva se puede considerar “libre”). De otro modo, haber planteado alguna objeción, se entendería como una actitud intolerante y quisquillosa, ya que literalmente daríamos a entender que “nos molesta que fume”, con lo que no hay escapatoria posible a esa pregunta, sin salir criticado o ahumado. Normalmente, la deseabilidad social se impone a la propia salud, compartiendo una vez más destino con el pobre salmón.

Sí, salud, porque como ocurrió hace años con el tabaquismo activo cuando las tabaquerías se agarraban a que no había pruebas inequívocas de los efectos perjudiciales de los cigarrillos, sino solo correlaciones (vamos, que había 20 veces más cánceres de pulmón entre fumadores que en no fumadores, pero que eso no demostraba nada), ha sido en los últimos años cuando se ha podido demostrar la relación causal entre el humo ambiental, el que nos tragamos cuando vamos a casi cualquier bar, y la aparición de enfermedades como el cáncer de pulmón, el aumento del riesgo de padecer otras como las enfermedades cardiovasculares y el agravamiento

de algunas más como el asma y demás afecciones respiratorias.

Si hablamos de la influencia de la exposición de los niños al también llamado “humo de segunda mano” no hay mejores noticias, ya que a día de hoy, hay pruebas inequívocas entre la relación de aquel con el síndrome de muerte súbita infantil, menor peso al nacer, problemas respiratorios, otitis agudas (causa más común de sordera entre los niños), por solo citar algunas, y no de las más graves.

Como es previsible, son los trabajadores de la hostelería y los que conviven con un fumador los que, por razones obvias, en mayor medida sufrirán las consecuencias derivadas de esta exposición. Hoy día, las evidencias sobre los daños que causa el humo sobre los fumadores pasivos son tan abrumadoras, que incluso el propio Philips Morris (Chesterfield, L&M, Marlboro, etc.) las reconoce en su página web.



Con este panorama, solo puedo entender la actitud y el comportamiento de un padre que lleva a su hijo a un local lleno de humo, desde la inconsciencia y/o el desconocimiento. Pero no es menos cierto, que los establecimientos no

están ayudando a crear esa conciencia, no solo porque no apuestan por crear espacios sin humo, sino porque incumplen sin tapujos la prohibición de fumar en determinados establecimientos y sobre las características que deben cumplir las zonas habilitadas para fumar (no “zonas de no fumadores”). Algunos hosteleros y empresarios de bares y restaurantes, profetizan que si se prohibiera fumar en sus negocios, sería la ruina, y así lo pronosticaron con la entrada de la llamada “Ley antitabaco”. Afortunadamente, la experiencia de nuestros vecinos comunitarios (Irlanda fue la pionera

y ya le han seguido Noruega, Italia e Inglaterra, entre otros), en los que se prohíbe fumar en espacios públicos cerrados, incluyendo bares, pubs y restaurantes, de todos los tamaños, nos permite saber que las únicas pérdidas que constataremos serán las de ventas de las tabaquerías y las de los ingresos hospitalarios derivados de la exposición al humo del tabaco. Que esas normativas se generalicen al resto de Europa, solo es cuestión de tiempo.

No solo se trata de la salud de todos. Defender los espacios sin humo, favorecerá que los jóvenes, principales objetivos de las mentiras publicitarias y deseosos de ser aceptados y parecer adultos, no consideren fumar algo "social" con lo que le restaríamos gran parte su atractivo. Lanzo el guante a todos vosotros, para que reclaméis espacios sin humo, y muy especialmente, a todos

responsables de bares, restaurantes, tahonas, etc., para que seáis valientes y visionarios, para hacer cumplir la ley, optar por la salud, la convivencia respetuosa y el futuro: las cañas sin humo.

Brindo por ello.

**Referencia:** "The health consequences of involuntary exposure to tobacco smoke" Surgeon General (2006).

**Nota:** En el próximo número, felicitaré a todos aquellos establecimientos de nuestra localidad, que se sumen o ya lo hayan hecho, al respeto a las normas y muy especialmente a los que se declaren "sin malos humos". Los que por el contrario se empeñen en ser reincidentes, que no se preocupen, también tendrán su espacio.

**Antonio Soriano**

mane



# Maravillas

*Our heritage is our future,  
nuestro legado es el futuro*

La Gran Pirámide de Giza, los Jardines Colgantes de Babilonia, el Templo de Artemisa en Éfeso, la Estatua de Zeus en Olimpia, el Mausoleo de Halicarnaso, el Coloso de Rodas y el Faro de Alejandría. Todas estas obras arquitectónicas fueron consideradas en la Antigüedad “maravillas del mundo”, especialmente a partir de un poema de Antípatro de Sidón.

Hoy la Fundación “New7Wonders”, dirigida por Bernard Weber y bajo el lema “nuestro legado es el futuro”, ha planteado una iniciativa –con más inspiración económica y comercial que cultural– que pretende elegir las nuevas siete maravillas del mundo moderno, si bien la UNESCO se ha desmarcado de este proyecto. Entre algunas de las candidatas se encuentran la Acrópolis de Atenas (Grecia); el Templo de Angkor (Camboya); el Castillo de Neuschwanstein (Alemania); el Templo de Kukulcán en Chichén Itza (México); el Coliseo de Roma (Italia) o la Estatua de Cristo Redentor en Río de Janeiro (Brasil). La única representante española, la Alhambra de Granada.

¿Acaso se pueden comparar obras tan diversas? ¿Son todas tan conocidas por todos como para permitir una votación más allá del sentimentalismo y el simbolismo de cada uno de estos lugares? Sin lugar a dudas, la Alhambra merece un puesto entre las siete, por su belleza, por su riqueza, por su historia, por sus leyendas y porque interesa desde el punto de vista turístico, pero ¿conocen los votantes



qué se esconde tras las piedras de tan insignes monumentos? A raíz de esta votación, han proliferado encuestas en las que se persigue elegir las siete maravillas de España: la Mezquita, Altamira, la Giralda, el Acueducto de Segovia, la Sagrada Familia, el Escorial, el Guggenheim... Todos queremos tener nuestras siete maravillas, ¿cuáles serán las de Montilla? ¿Y las tuyas?

Más allá de su riqueza ornamental, hemos de considerar los valores morales y estéticos de cada lugar, que son los que hacen que los sintamos como nuestros, como parte de nuestra historia y testigos de nuestra experiencia. Por ello, como manifestó el director de la zona arqueológica de Chichén Itzá, esta votación “es sólo una actividad discriminatoria que fomenta la competición y la desigualdad”, en tanto en cuanto no supone un compromiso de protección ni una garantía para la supervivencia de los sentimientos ligados a cada una de las maravillas.

**Juan antonio Prieto velasco**



# Educación, valores y ciudadanía

Óscar Marcos Jurado

Los amigos de la Asociación “El Coloquio de los Perros” me piden que escriba un artículo de opinión de tema libre. Por ser mi trabajo y mi gran pasión, he elegido el de la Educación, con la excusa de la implantación a iniciativa del Ministerio de Educación de la materia “Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos” para los alumnos de 3º de ESO el curso que viene, es decir de 14-15 años. Esta materia se va a enseñar en España por primera vez y es una de las principales novedades de la nueva Ley Orgánica de Educación (LOE) aprobada en abril de 2006 a iniciativa del actual gobierno socialista.

Dado lo enrarecido que está el ambiente político y de medios de comunicación en nuestro país, intentaré ser conciso y claro. En primer lugar hay que decir que la Educación en España, a pesar de que debe ser una cuestión fundamental en cualquier Estado, lleva desde hace más de quince años en una situación inestable, dado que los dos principales partidos políticos nacionales (PP y PSOE) no se ponen de acuerdo en una base mínima común que posibilite la aprobación parlamentaria de una ley nacional que satisfaga a ambos y que no provoque continuos cambios y reajustes que han llevado a aprobar tres leyes orgánicas desde el año 1990. Así es difícil que un país avance social y económicamente, y esto, unido a otros muchos factores, ha situado a nuestro país en uno de los puestos más bajos a nivel europeo en cuanto al nivel general de conocimientos de nuestros alumnos e hijos.



La idea de una “Educación para la Ciudadanía” no es nueva pero se llevan realizando distintas iniciativas a nivel europeo y mundial que cada vez más hablan sobre ella, como la declaración del año 2005 por el Consejo de Europa como “Año Europeo para la Ciudadanía a través de la Educación” y que la define como “conjunto de prácticas y actividades diseñadas para ayudar a los jóvenes y adultos a una participación activa en la vida democrática y en el ejercicio de sus derechos y responsabilidades en la sociedad, uno de cuyos principales ejes es la paz y la interculturalidad”. Es difícil entender que una idea así no sea aceptada y asumida por la mayoría de los ciudadanos europeos y de todo el mundo que tengan valores democráticos, independientemente de sus respectivas ideologías políticas o creencias religiosas.

Sin embargo, uno de los máximos representantes de la Conferencia Episcopal Española declaró hace unas semanas que “los centros educativos religiosos que impartan la nueva asignatura de ‘Educación para la Ciudadanía’ estarán ‘colaborando con el mal’”. Más allá de declaraciones vacías de racionalidad, puedo afirmar como profesor de Educación Secundaria que soy, que hace pocas semanas he tenido que elegir dentro de mi Departamento de Ciencias Sociales, entre otros, el libro de texto de “Educación para la Ciudadanía” propuesto por cada centro, y en todas las versiones de las distintas editoriales, no he visto dentro de los contenidos de la materia nada que pueda atentar contra dos de los derechos fundamentales de los españoles contenidos en nuestra Constitución de 1978 como son el de libertad religiosa (art. 16) y el de formación religiosa para los hijos de acuerdo a las convicciones de sus padres (art. 27.3). Y lo digo, definiéndome abiertamente como agnóstico y progresista.

Hace unas semanas en una radio de ámbito estatal una oyente, que se autodefinía como “creyente católica y conservadora” y que decía haberse informado bien sobre los contenidos de la nueva materia, se expresaba en términos muy parecidos a los míos. Si los valores de vida y convivencia democrática, derechos humanos, paz e interculturalidad no están presentes en la Educación, no entiendo para que sirve ésta.

Antonio Luque Sánchez

# Ensayo sobre el aburrimiento

La mejor venganza contra el tiempo sin uso, ese rival que intenta asesinarlos y que desarrolla especialmente su caldo de cultivo en verano, consiste en matarlo con sus propias armas. Del latín *ab horrere* -es decir, horrorizarse- el aburrimiento asusta. Nos enfrenta a una especie de vacío que se entiende habitualmente como una manera de revelar nuestras limitaciones interiores, nuestra incapacidad para llenar nuestra vida de alicientes y estímulos. Generalmente, luchar contra la apatía solo produce insatisfacción: cuando decimos que estamos *matando el tiempo* es que nos aburrimos. A pesar de ello, nos proponemos reivindicar desde estas líneas el derecho y el placer que supone no hacer nada: convertirse en un ser concienzudamente improductivo durante las vacaciones veraniegas y lo que es más importante... disfrutar siéndolo.

En pleno siglo XXI a muchos les extraña, e incluso les ofende, encontrar amigos que confiesan aburrirse en una época y una sociedad donde si algo parece estar al alcance de la mano es justamente diversión y prisa. Tenemos mil cosas que hacer y mil atracciones para ocupar nuestro tiempo de ocio porque esta es la era de las carreras y de la fiesta permanente: mientras más tiempo libre, más minutos para hacer cosas. Justamente es el motivo por el que la más mínima pausa en esa vorágine abre ante nosotros la sima del aburrimiento. No es ninguna locura pensar que la desidia deriva del exceso de estímulos y de la sobreexcitación que impone nuestro modo de vida contemporáneo. Poco o nada adiestrados en la experiencia de la quietud, bombardeados por los continuos mensajes de lo divertido, lo útil o lo eficaz, consideramos monótono todo cuanto no venga marcado por un ritmo vertiginoso.

La sociedad nos empuja a convivir diariamente con el trabajo frenético, el consumo de imágenes televisivas, el bullicio o la juerga. Fuera de eso, todo es desolador porque está mal visto ser improductivo. Si no acaba de ver clara esta teoría ponga a prueba a sus amigos. En lugar del viaje con el tour operador de turno en el que harán cientos de kilómetros para visitar no sé cuántos monumentos y otras tantas playas paradisíacas, propónganles una jornada como esta: *"Nos levantamos al mediodía, café, periódico, desayuno y a esperar que llegue la hora del vinilo pensando en las musarañas. Metidos en harina, planteamos la tertulia de sobremesa aderezada con alguna tapilla para hacer boca -fichajes de fútbol, política, culebrones de verano o familia, cualquier tema es recurrente- Comemos... maltratamos el sofá a base*

*de ventilador o en el mejor de los casos con aire acondicionado y después, a ver la puesta de sol que sólo llega una vez al día. Una vez superada la canícula un paseo y un refresquito hasta la medianoche y a la vuelta, ya en casa, podemos elegir entre película o libro por poner un ejemplo".* Y así durante quince días.

Este planning ofrece algunas variantes que no vamos a exponer -queda a expensas de su imaginación- para no aburrir, aunque hay que reconocer que es tentador o al menos es lo que reivindicamos durante el año laboral. En esos meses pedimos no hacer nada para matar el famosos estrés y una vez que podemos llevar a efecto el plan de manera literal, se nos sale el corazón por la boca pillando sitio con la sombrilla en la playa desde primera hora, haciendo cola en el Louvre para visitarlo en tres o cuatro horas o soportando pisotones en el *Cocoloco* que abre a las once de la noche y es escala de obligado cumplimiento para luego poder contarlo. Porque una de las claves del ocio estival es poder narrar a nuestros conocidos lo que hemos hecho con una simple fórmula: mientras más fotografías y más minutos de video tengamos, mejor fue el viaje... les suena ¿verdad? Eso sí, plenamente realizados porque estamos de vacaciones. Tampoco se trata de condenar ni censurar actitudes vacacionales, simplemente de exponer una realidad. Por ello hay que reivindicar la holgazanería, siempre que se pueda, ya que tendremos tiempo de echarla de menos. Si no, esperen al mes de septiembre y hablamos.



# Un tinto de verano



Me cuentan que por culpa de la holgazanería de las musas (o medusas, por aquello del verano) del único y genuino *bloggero* montillano me tengo que pasar una hora, más o menos, enfrente de una máquina tan odiada en las vacaciones como el mismísimo jefe. Lo peor de todo es que la propuesta parte de un director de publicaciones perrunas para el que un “no” significa “mañana te lo doy”. Total, vive en el paro del SAE y allí eso de la rigurosidad de los adverbios temporales tampoco es lo fuerte... Podría aprovechar las líneas de esta parrafada canicular (Salva 1-RAE 0) para dar mi opinión sobre la portada monárquica del Jueves: buen dibujo, texto divertido y gran postura. Siempre la encontrarán entre las favoritas de mi repertorio, por las variantes que te permite. A mí me la enseñó el cuñado de ambos, el del Marichalazo, que preguntado al respecto respondió con sorna: “Así, vista desde atrás, siempre me queda la esperanza de que sea otra”.

Podría servirme de estas líneas para escribir en voz alta acerca de la feria de El Santo, pero el caso es que de los muertos pocas veces hablo. Haré una excepción con Manuel Chaves, el último en sumarse a la ilustre nómina de capataces de nuestra Fiesta de la Vendimia. La idea de llamarlo a filas el primer fin de semana de septiembre se le ha ocurrido a la propietaria de los 45.000 euros anuales. Al parecer, las extensiones de su cabellera se desprendieron después de tomar una decisión que hasta los niños de la guardería de la puerta verde daban por hecha desde la noche del 27-M.

Podría utilizar estas líneas para poner cara de enfado por el incendio del Muriano. Hay que ver cuánta injusticia, tantas viñas que se quieren arrancar por estos derroteros y ni una arde, se queman los pinares y cosas así que no sobran.

Podría girar estas líneas en torno al desalojo de la Máquina del Agua, pero sólo el concepto de okupa asociado a Montilla me resbala el teclado. O bien podría traer a colación en estas líneas los grandes titulares del mercado futbolero, me quedo con dos: Reyes al Atleti (fichando a ex combatientes blancos, así nos va) y Marquitos a la imprenta.

Podría versar estas líneas alrededor de un teletipo entrado a primera hora de la mañana: “Córdoba es la provincia con la tasa de paro más alta del país”. A mí me extraña, eso debe ser un error: mi hermana cuida niños de *extrangis*, mi vecina Maruchi arregla escaleras con menos papeles que mi compañero de curro el Pelos de las fotografías, el albañil que arregla mi tejado está por su cuenta y sin cotizar desde aquellos años en los que el ciclismo era mucho más que una farmacia ambulante, mi prima le lleva por las tardes los papeles a la empresa de su suegro (por cierto, una firma ‘familiar’ con 17 trabajadores que no se conocían antes entre sí)... Que no conozco a nadie en el paro, vamos.

Podría dedicar estas líneas a los primeros ensayos de Los Picaos para el carnaval 2008. O al Premio Nobel de la polémica al que optan, por un año más (y ya se me olvidó la cuenta), algunas de las hermandades de nuestra Semana Santa. O a la oposición profesional que se deja ver de 8 a 3 por Puerta de Aguilar número 10. O a tantas otras historias que al final me he quedado en blanco. Espero que me lo perdonen, amigos coloquiales y bajeza perruna en general.

Posdata: Mañana marchó hacia Italia con la compañía, entre otros, de Pepe Pérez. Deséenme suerte. Falta me hará. Arrivederci.



Salva Loriguillo

# Estamos de enhorabuena

**E**l, para casi todos, inesperado vuelco electoral de las pasadas elecciones municipales plantea un futuro inmediato tan incierto como prometedor. Los 4.077 votos que han convertido al PSOE en la fuerza política más votada y le han permitido aumentar su representación en el Ayuntamiento de Montilla de tres a siete concejales, suponen para quien escribe estas líneas una especie de confirmación objetiva de las propias convicciones



personales. Así, tras doce años de falta de iniciativa municipal, de errática deriva velada por la “imagen carismática” de un alcalde que, a fuerza de intentar quedar bien con todos, no ha conseguido contentar finalmente a casi nadie; tras los exabruptos políticos de concejales con un carácter dogmático y autoritario (sólo comparable a su incapacidad gestora), empeñados en hacer de la confrontación con otras instituciones públicas la coartada de su propia inoperancia y un arma para explotar supuestos filones de victimismo en plena campaña electoral; tras todo ello, se abren, tal y como rezaba el eslogan de nuestra alcaldesa, **nuevos tiempos para Montilla**.

Estos nuevos tiempos, sin embargo, se prevén difíciles. El carácter fragmentado de la nueva corporación municipal va a requerir unas altas dosis de responsabilidad y de sabio ejercicio de la política en todos los ámbitos: tanto en las tareas de gobierno como en las de oposición.

Aceptar el mandato del pueblo que los diferentes partidos representan en la institución municipal implica ejercitar lealmente esas labores alejándolas de todas aquellas evocaciones negativas que, tristemente, aún hoy afloran al utilizar la expresión “hacer política” y que pueden fácilmente ser asociadas a determinados comportamientos desarrollados hasta casi el último día de campaña electoral por algún representante de la saliente corporación.

Es el momento de demostrar desde todos los partidos que hacer política significa, fundamentalmente y sin ningún tipo de equivocidad, poner en práctica la vocación de servicio a la comunidad que seguro insuflaba los diferentes programas políticos de las fuerzas concurrentes a las pasadas elecciones. Y para ello es necesario el diálogo y la creación de un consenso en los principales temas que preocupan a la ciudadanía.

Conviene puntualizar aquí que el consenso no implica la uniformidad (mala labor de oposición realizarían los que sistemáticamente se plegasen de modo acrítico a

las directrices de cualquier gobierno), pero sí requiere de altas dosis de buena voluntad.

Lamentablemente, ya he oído decir a algún cabeza de partido a nivel municipal que (cito textualmente) “la buena voluntad escasea en política”.

La lista del PSOE, encabezada por **Rosa Lucía Polonio**, ha recibido el respaldo mayoritario del pueblo de Montilla. Pero ese respaldo viene acompañado de un mensaje implícito: es necesario que el gobierno de Montilla se aleje de las prácticas agresivas, cuando no autoritarias, que los últimos gobiernos municipales han venido desarrollando amparados en la mayoría absoluta. Frente a ellas, el diálogo ha de ser el “leitmotiv” de la política local en los próximos cuatro años. Y Rosa Lucía ha demostrado, no sólo en su ya dilatada carrera política en el propio Ayuntamiento, en la Diputación de Córdoba y en la Cortes Generales, sino sobre todo a lo largo de la recientemente concluida campaña electoral, que es una mujer trabajadora y dialogante; una mujer al frente de un proyecto municipal dinámico, dotado no sólo de propuestas, sino también de caminos para llevarlas a efecto, confiado en las posibilidades de Montilla y, precisamente por ello, exigente y comprometido con el servicio a la ciudadanía para la que ha sido diseñado.

No obstante, es imprescindible que dicha disposición para el diálogo sea compartida por el resto de los grupos políticos municipales. En caso contrario, es decir, si desde la oposición se va procurando con fines electorales el desgaste de un gobierno en minoría, asistiremos a la constatación de que los incrédulos, los hastiados y los cínicos tienen razón a la hora de calificar negativamente la política. Y estos nunca fueron, ni en Montilla ni en algún otro lugar en ningún momento de la historia, motor de progreso y de prosperidad, sino voceros del cansancio y del desaliento que conducen a la crisis y al estancamiento.

*Víctor Manuel Pena*



# Análisis electoral

José Luis Sánchez Ruiz

Hacer un análisis de lo que ha pasado en estas elecciones por un miembro de la candidatura de IU puede resultar para algunos chocante pero, a mí, hablando a título totalmente personal, me da la oportunidad que me brinda *El Coloquio de los Perros* de expresar mis pensamientos y reflexiones de estos días.

Para entender este tema voy a plantear los grandes puntos que uno a uno, sumando, pueden haber llevado a esta situación, que dicho sea de paso, poca gente se explica.

## 1. Sustitución de Antonio Carpio.

De todos es sabido que el carisma de Antonio Carpio, evidentemente, nos iba a restar votos, ya que es lógico pensar que votantes de otros partidos votaban a Antonio Carpio como persona. Por lo tanto era previsible el trasvase de votos a sus partidos de origen, aunque en otras poblaciones de los alrededores repetían los mismos y también han cosechado malos resultados.

## 2. Desgaste de gobierno.

La población ha valorado la labor de gobierno de estos doce años, y esto produce un desgaste en los miembros de gobierno, ya que siempre hay decisiones o actuaciones que a la población no les gusta y se tiende a castigarlo en las urnas; para contrarrestar este desgaste se presentó una candidatura no sólo renovando el candidato, sino prácticamente el 80% de los miembros. No obstante, era de esperar una pérdida de votos por este hecho.

## 3. Campaña de PSOE-Junta de Andalucía-Gobierno.

Este último punto es sobre el que con más detenimiento quiero reflexionar y que ustedes, amigos lectores, reflexionen.

Para empezar a ver esta campaña hay que remontarse años atrás, curiosamente las dos primeras legislaturas, que coincidieron con el PP en la Nación. En Montilla no había aparentemente grandes litigios ni malentendidos con la Junta de Andalucía; todos debemos recordar la oposición que la Junta de Andalucía hacía al Gobierno central, que le llevaban a actuar por el viejo dicho de "*¿Usted qué piensa? -Yo lo contrario que usted*". Pero una vez que el PSOE ganó el Gobierno central, ya no había oposición de la Junta, basta recordar el tema de la deuda histórica. A partir de entonces, la Junta podía campar a sus anchas ya que no estaba entretenida en hacer tal oposición y podía dedicarse a Andalucía por entero, incluyendo sus ayuntamientos.

La campaña del PSOE-A en Montilla ha estado basada en transmitir a la población la idea mediática de que, con una alcaldía del PSOE, todos los proyectos "parados" podrían tener solución y los futuros vendrán con muchas bendiciones; hablaba de diálogo, negociación etc. Como ejemplo, Moratinos dijo aproximadamente "que con Gobierno Central, Junta y Alcaldía del PSOE se podrían dar buenas sinergias...". Él sabrá qué quería decir. También vinieron Álvaro Cuesta, José Antonio Griñán, (antes de la campaña oficial), Cándida Martínez y cómo no, el plato fuerte, Manuel Chaves.

Es bueno pararse a reflexionar sobre el acto de Chaves. En primer lugar se paseó por Montilla, saludando, hablando con la gente... después en San Juan de Dios entró por el centro entre multitudes y dio un mitin en el que dijo que "el proyecto de Rosa Lucía es mi proyecto". En este preciso momento no habló el secretario del PSOE-A, habló el presidente de la Junta de Andalucía. Sin embargo, no dijo que habría Urgencias en el centro de Montilla, que la Junta apoyaría el enlace, que AE Maderas no tendría dificultades...

Desde aquí me gustaría decirle a Manuel Chaves que debería reflexionar un poco y pensar en ¿por qué viene a Montilla y a Puente Genil a intentar echar a Izquierda Unida, que son de izquierdas, y no fue a otros municipios en que gobernaba el PP?

Para terminar quiero, decir que la política se está bipolarizando mucho en torno a PP-PSOE y los ciudadanos, descontentos con los dos, castigan con abstención y no votan a otras opciones políticas, y a los partidos minoritarios se les machaca muchísimo con este binomio. También me gustaría hablar de cómo he visto el tema de los otros partidos pero no tengo más espacio.



# Postales perrunas



*Reunión del jurado de relato corto*

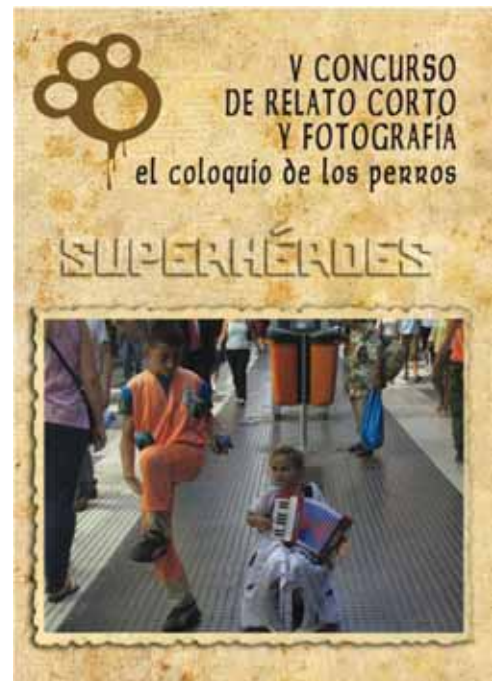
## *V Concurso de Relato Corto y Fotografía "El coloquio de los perros"*



*Reunión del jurado de fotografía*



*Acto de entrega de premios*



*Portada del libro del concurso*



*Entrega del primer premio de relato*



*Imágenes: Juan Pablo Bellido,  
José Manuel Márquez "mane"  
y José Alfonso Rueda*